

FUTUR SIMPLE

L'infolettre des membres jeunesse de l'Association des auteures
et auteurs de l'Ontario français

5^e numéro - janvier 2026



Pour débiter l'année 2026 du bon pied, nous avons le plaisir de vous faire parvenir le cinquième numéro de l'infolettre *Futur simple*, publiée par l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF). Nous espérons que le contenu, incluant une entrevue avec une auteure, des poèmes écrits par la jeunesse et des comptes rendus de livres, vous incitera à explorer la littérature de l'Ontario français! Nous souhaitons aussi encourager les lecteurs à soumettre des textes pour les prochains numéros de l'infolettre.

Bonne lecture et bonne année!

L'AAOF souhaite encourager la jeunesse de l'Ontario français à s'épanouir dans le monde littéraire, ainsi qu'appuyer les jeunes dans leur exploration de la lecture et de l'écriture.

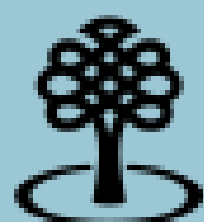
De plus, l'infolettre *Futur simple* a pour but de rendre les ressources, les programmes et les projets de l'AAOF plus accessibles.

De manière plus générale, l'AAOF conjugue projets, collaborations et offres de services en vue de développer et de promouvoir le talent des auteur·e·s de l'Ontario français. Actifs et actives sur tout le territoire, ses adhérent·e·s le sont aussi au-delà des frontières de la province.

Cette infolettre est conçue et rédigée par André Lévesque Kinder, un membre jeunesse de l'AAOF, étudiant universitaire en littérature et linguistique.

L'auteur souhaite remercier Yasmina Boubezari, directrice générale de l'AAOF, et Cyrielle Henrionnet, chargée de projets et de communication à l'AAOF, pour leur soutien et participation.

Ce projet a été réalisé grâce à l'appui des partenaires de l'AAOF.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Les écrivain·e·s se racontent

Je suis ravi de partager avec vous mon entrevue avec Maeva Guedjeu, jeune écrivaine établie à Ottawa depuis quelques années. En 2025, elle a publié son tout premier ouvrage, un recueil de nouvelles intitulé *Des silences et des murmures*. En plus de s'adonner à la création littéraire, elle poursuit des études en travail social à l'Université d'Ottawa.

Voici des extraits de mon entrevue avec elle. Pour en apprendre davantage au sujet de son nouvel ouvrage, allez à la p. 7!

André (ALK)

Votre premier ouvrage, *Des silences et des murmures*, est un recueil de nouvelles. Qu'est-ce qui vous inspire dans la forme des nouvelles?

Maeva Guedjeu (MG)

J'ai beaucoup d'intérêt pour le genre littéraire de la nouvelle parce qu'il me permet de laisser couler une émotion, sans ressentir le besoin de raconter une histoire du début à la fin. On y a la facilité de s'appesantir sur un instant précis du parcours d'un personnage. Le choix de la nouvelle s'accordait également à l'idée que je me suis faite de mon premier livre : créer une galerie de personnages, des visages différents, des expériences différentes qui, ensemble, donnent une vue panoramique sur les difficultés de la vie de femme.

ALK

Votre parcours (soit personnel ou universitaire) informe-t-il votre écriture?

MG

Oui! Je crois qu'il est impossible de prendre de la distance. On part de soi-même pour raconter une histoire ou mettre en lumière une thématique en particulier, cela a quelque chose de subjectif peu importe que le récit soit autobiographique ou une simple observation du monde. Lorsqu'on se penche sur le papier, le poids de notre expérience académique, de notre vie et des causes auxquelles nous nous attachons quotidiennement nous accompagne dans notre élan.



ALK

Est-ce qu'il vous a été difficile de trouver un équilibre entre votre écriture et vos études universitaires?

MG

Pour être tout à fait honnête, je ne pense pas avoir trouvé le parfait équilibre entre la vie d'étudiante et celle d'écrivaine. Les deux univers nécessitent une certaine rigueur et il n'est pas évident de les concilier. Il arrive très souvent qu'on se retrouve face à des dilemmes et des frustrations. Pour moi, c'est tout à fait normal de ne pas être parfaite tout le temps dans l'un ou dans l'autre univers. Le plus important c'est de toujours s'organiser au mieux, avoir le sens des priorités et avancer à son rythme.

ALK

Dans certaines nouvelles de votre recueil, il y a une pointe de surnaturel, tel que des esprits, ni vivants ni morts, entremêlé à l'expérience réaliste des femmes qui y figurent. D'où vous vient ce mélange?

MG

Je pense à deux possibilités : l'aspect culturel et ma relation avec l'écriture. J'ai grandi au sein d'une communauté dans laquelle la conscience de l'immatériel est très poussée. C'est donc devenu naturel pour moi de concevoir un univers surnaturel qui aurait un impact sur celui dans lequel mes personnages évoluent. Aussi, j'entretiens une relation très intime avec chaque personnage; je laisse le personnage m'habiter tout au long de l'écriture, comme s'il me chuchotait délicatement son histoire. Cet exercice me permet de ressentir des émotions intenses et renforce ma croyance selon laquelle il existe quelque chose surpassant la simplicité de notre monde.

ALK

Merci d'avoir pris le temps d'échanger avec moi!

Poésie et dialogue

Les créations de ce numéro sont toutes les deux traversées par une prise de parole, un dialogue, des questions posées sans l'attente d'une réponse. Je remercie les poètes pour leurs contributions!

Conversation convergente

d'Anabelle J. Roussy

La croix d'attelle a mis sa rose dans la cage.

Elle n'aurait pas dû, car maintenant elle n'a plus de rose,
tout de même, la croix d'attelle se dit bien
qu'avec ses longs fils de plastique...
Quatre.
Elle en avait quatre auparavant...

La croix d'attelle essaie de sortir la rose de la cage.

...
« J'ai...
eu...
tort... »

...
Eh bon, finalement, cette croix d'attelle l'a dit!
On ne croyait plus en elle.
Elle *essaie* de la sortir,
c'est vrai,
tout le monde peut décider de dire que leurs croix d'attelle ont enfermé leurs roses.
Tout le monde peut dire qu'on ne croit plus en elle.

La croix d'attelle ne veut plus sortir sa rose de la cage.

Si la croix d'attelle a pu trouver une arme pour enfermer cette rose, ne peut-elle pas faire pareil pour la sortir?

Quoi?

Elle ne veut plus la sortir?
C'est juste une rumeur,
de nos jours, on ne peut plus rien croire.
De toute façon,
regarde-la,
c'est certain que ses longs fils de plastique tiennent plus de roses que jamais,
regarde comme ils sont minces.

La croix d'attelle a donné damnatio capitalis à la rose.



Soupe Primitive

de JLK

Je souhaite vous peindre une nostalgie
dans les soupirs d'hiver
et esquisser une réalité en griffes de sorcière
et observer les rayons clichés transperçant feuillage
dans la forêt de mes neurones surexcitées
Je m'y essaye

Je souhaite surtout taire mon anti-poésie
Calmer l'orage qui n'existe que dans mes symboles
Déluge d'énigmes
 effaçant ma peau de craie
 dévoilant le pot aux roses
La mythologie arborée (abhorrée) qui me recouvre les os
J'essaye encore
Je tente d'écrire plus vite que passe le temps
devancer la physique en poétisant les espaces entre atomes
entre secondes
manier les aiguilles du cadran pour me tisser une irréalité sans
le tic-toc incessant

d'une prochaine journée

Si l'existence n'est qu'anomalie chimique
le but de la vie peut-il être autre
 que de créer une réaction ?



Vous pouvez aussi soumettre vos poèmes ou courts textes et
ils seront considérés pour publication dans les prochains
numéros!

Envoyez vos textes à cette adresse :
futursimpleaaof@gmail.com

Faites-vous connaître!

Concours littéraires en Ontario-français et au Canada

Concours LES VOIX DE LA POÉSIE

Soumission d'un poème

Ouvert à : tout étudiant à l'école secondaire
de la 7e à la 12e année.

Demandez à vos enseignants pour l'inscription!

Concours d'écriture pour jeunes Super auteur·e·s de la Bibliothèque publique d'Ottawa

Ouvert aux : jeunes Ontarien·ne·s de 9 à 18 ans n'ayant
pas complété leurs études secondaires.

Les soumissions seront acceptées jusqu'au
samedi 28 février 2026, à 23 h 59.

<https://biblioottawalibrary.ca/fr/concours-decriture-pour-les-jeunes-supers-auteurs>

Concours Les voix de la capitale

Thème 2026 : Entre nos mains

Ouvert aux : résident·e·s de la région de la capitale
nationale du Canada. Le volet jeunesse est ouvert aux
personnes ayant 15-17 ans, alors que le volet général
s'adresse aux 18 ans et plus.

Date limite : 3 avril 2026

Les textes qui remportent le concours seront publiés dans
Le Droit, parmi d'autres prix!

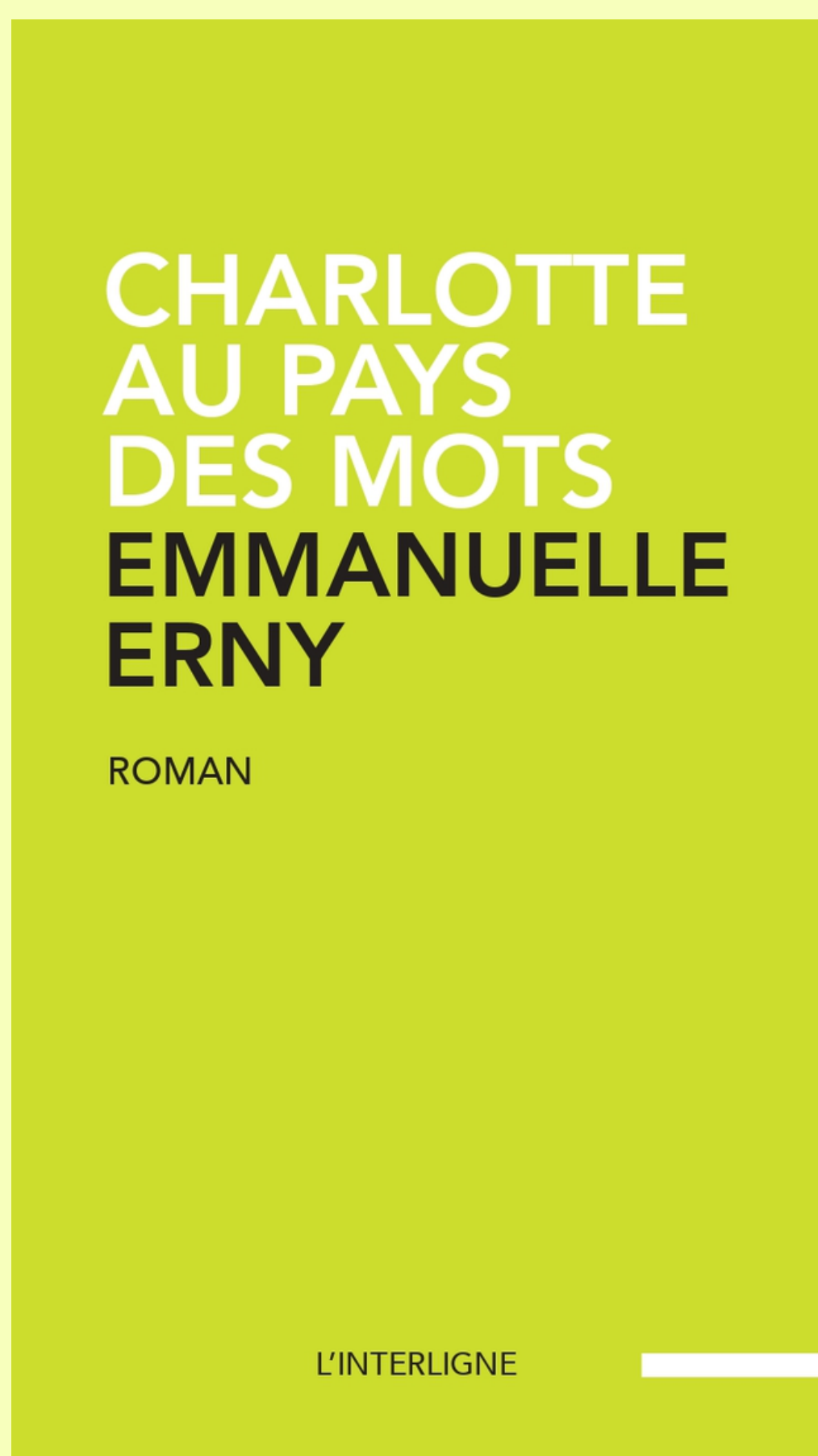
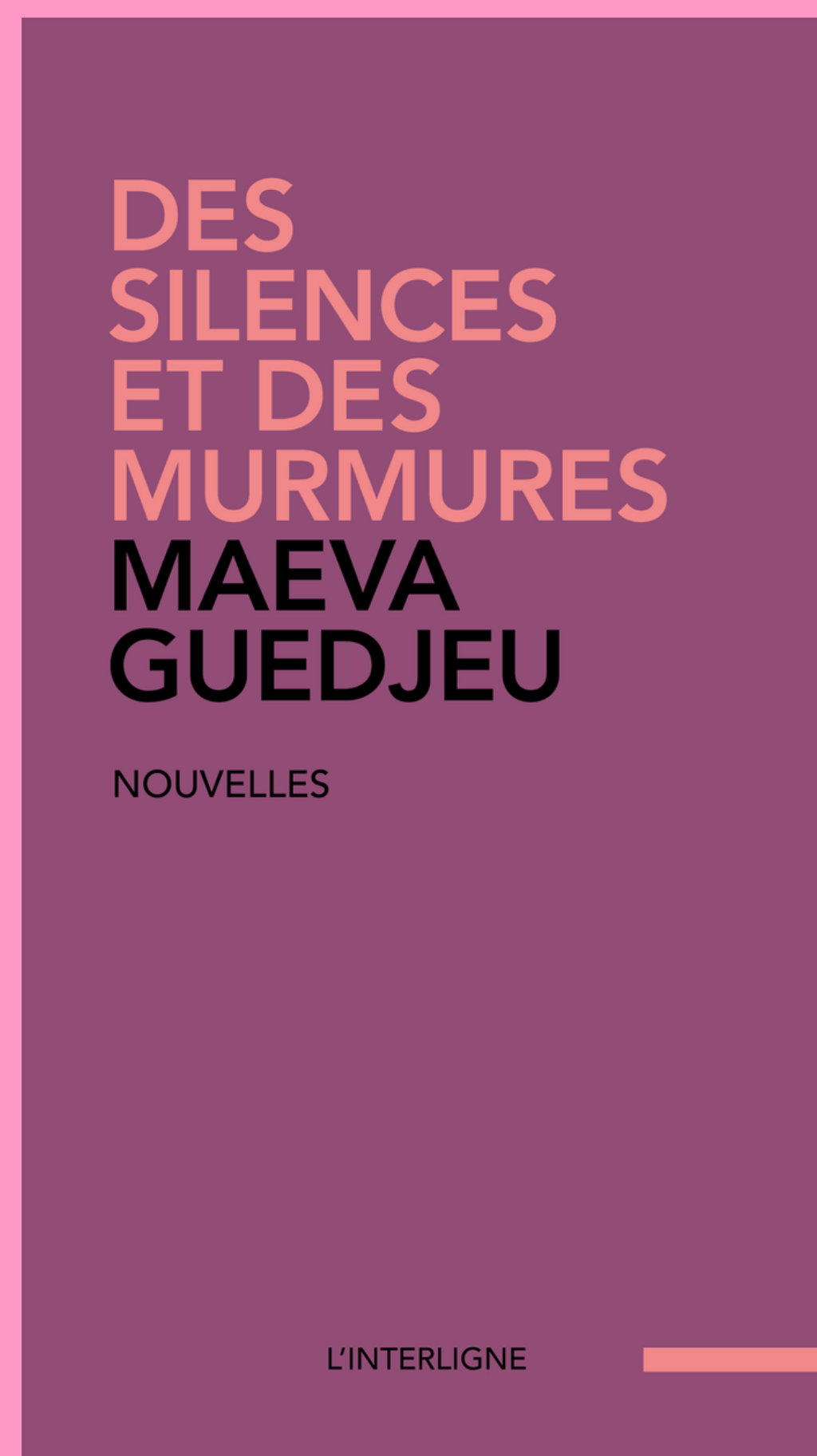
Sur ma table de chevet

Cet hiver, je me suis adonné à la lecture de deux ouvrages qui explorent des personnages confrontés à leurs univers quotidiens ou, à l'inverse, issus du merveilleux.

Des silences et des murmures, recueil de nouvelles de Maeva Guedjeu
2025, L'interligne

Recueil de nouvelles mettant en scène une panoplie d'instants de vie, explorant l'expérience de filles et de femmes à différents moments dans leurs parcours ; pour certaines, la vie prend fin, alors que pour d'autres elle commence, se libérant de poids qui les immobilisent. La ville de Douala, au Cameroun, sert de carrefour : certaines femmes y passant leurs vies, d'autres y étant de passage. Plusieurs d'entre elles sont confrontées à des violences et à des injustices réservées aux femmes ; Guedjeu rend épaisse et tangible la force du désespoir. Pourtant, il existe sans cesse une forme d'espoir, un espoir qui prend une forme humaine — un enfant ou une nouvelle connaissance qui peut redonner la force de vivre. Félicitations à Maeva Guedjeu, dont c'est le premier ouvrage publié !

Mise en garde : Ce roman pourrait ne pas convenir à tous les lecteurs. Il explore des thèmes sérieux qui pourraient être troublants pour certaines personnes, dont des mentions de violence sexuelle et de suicide. Lecteurs avertis uniquement.



Charlotte au pays de mots, roman de Emmanuelle Erny
2025, L'interligne

Charlotte au pays des mots est un texte singulièrement imaginaire ; nous plongeant dans un univers unique peuplé par des mots personnifiés, et explorant les relations qu'entretiennent les mots entre eux, tels que le conflit politique qui anime les noms et les adverbes. Le texte est alors tout à fait ingénieux — les règles et exceptions de la grammaire sont détournées pour créer des personnages, des déguisements, des façons d'agir.

En effet, le roman suit Charlotte qui, comme Alice poursuivant le lapin, est mystérieusement entraînée dans son livre de grammaire et y découvre un univers de merveille, ce « pays des mots » ; faisant la rencontre de personnages tels que « Froidement » et « Doctement ».

Emmanuelle Erny entrecroise dans ce roman un talent raconteur et pédagogue, cultivé par l'autrice ayant habité en France, en Écosse, et finalement à Ottawa. Charlotte au pays des mots a remporté le *Prix du livre d'Ottawa* en 2025.

Conseils des auteur·e·s!

Nous avons demandé à quelques auteurs leurs conseils pour les écrivains en herbe, afin de les partager avec vous :

L'écoute (avec l'observation de tous les menus détails, souvent invisibles) me semblent être la clé de voûte de toute œuvre profonde et sensible. Cette écoute est toute intérieure : être attentif aux choses telles qu'elles se produisent, dans le réel, mais surtout en nous.

- François Baril Pelletier

D'abord, **n'ayez pas peur de vous lancer**. Le premier jet est toujours un brouillon. Il n'a pas vocation à être beau ou abouti. La relecture, la réécriture, le travail de la langue — voilà le vrai travail de l'écrivain.

- Lamara Papitashvili

Écrire par nécessité, afin de faire connaître —ou pour approfondir— une vérité, des émotions, en sonder les origines. Là est la tâche de l'auteur éclairé qui désire partager son authenticité : la naissance d'un univers.

- François Baril Pelletier

Ensuite, **écrivez d'abord avec le cœur, puis révisez avec la tête**. Les émotions sont souvent à l'origine des souvenirs, des images et des élans d'écriture. La raison, elle, intervient plus tard : c'est l'étape de l'édition, du recul, de la précision.

- Lamara Papitashvili

La manière que l'on dit quelque chose est aussi importante que le fond. Mais le fond est ce qui est essentiel, et si l'on se concentre sur le fond, le reste devrait suivre, de la façon la plus juste qui soit. Il faut surtout être connecté à soi-même.

- François Baril Pelletier

Enfin, **on n'échoue jamais tant qu'on n'abandonne pas**. Avant cela, un texte n'est pas raté : il est simplement en cours. Un projet laissé en suspens reste un projet en voie de finalisation.

- Lamara Papitashvili

Ne pas se perdre dans des descriptions ou trop de qualificatifs. Ce qui est vrai se dit souvent en peu de mots. Paradoxalement, il n'y a pas de recette, alors il ne faut pas craindre non plus les descriptions quand on décrit de l'intérieur, cela donne beaucoup de relief à une œuvre. Se laisser s'envoler, surtout, et dépasser les paradoxes.

- François Baril Pelletier

Formation en écriture

L'AAOF offre une formation en écriture inclusive cet hiver!

Elle se déroulera le samedi 7 février de 13h à 16h en visio-conférence — inscription avant le 5 février.

Cette formation vous donnera les principes et procédés de l'écriture inclusive vous permettant ainsi d'éviter toute forme de discrimination basée sur le genre. À l'issue de cette session, vous serez en mesure d'adopter une pratique rédactionnelle qui interpelle chaque personne quel que soit son genre. Cette formation est mise en œuvre par l'AAOF grâce à la collaboration de Marie-Josée Martin, auteure membre de l'AAOF.

Biographie :

Auteure, traductrice, réviseuse, féministe et entrepreneuse — Marie-Josée Martin est tout cela. Elle est aussi une femme handicapée. Des gens lui ont réclamé « son » histoire ; elle a préféré en inventer. Elle écrit pour refaire le monde, notamment pour le démasculiniser et montrer que le bonheur ne dépend pas de la capacité à marcher sur deux pieds. Elle est l'auteure de trois romans et un quatrième est en préparation chez Prise de parole.

Lien pour s'inscrire à la formation :

<https://form.jotform.com/253506910538256>



Sondage jeunesse

Afin de mieux connaître la catégorie Jeunesse ainsi que ses attentes envers les programmes, services et avantages offerts par l'AAOF, l'AAOF entreprend un sondage auprès des jeunes Ontarien·ne·s intéressés à la littérature. Peu importe si vous êtes membre ou non de l'AAOF, vous pouvez remplir ce sondage et vous faire entendre sur les projets futurs de l'AAOF.

Vous pouvez trouver le sondage en suivant ce lien :

<https://form.jotform.com/260216709686060>

Découvrez les ressources de l'AAOF!

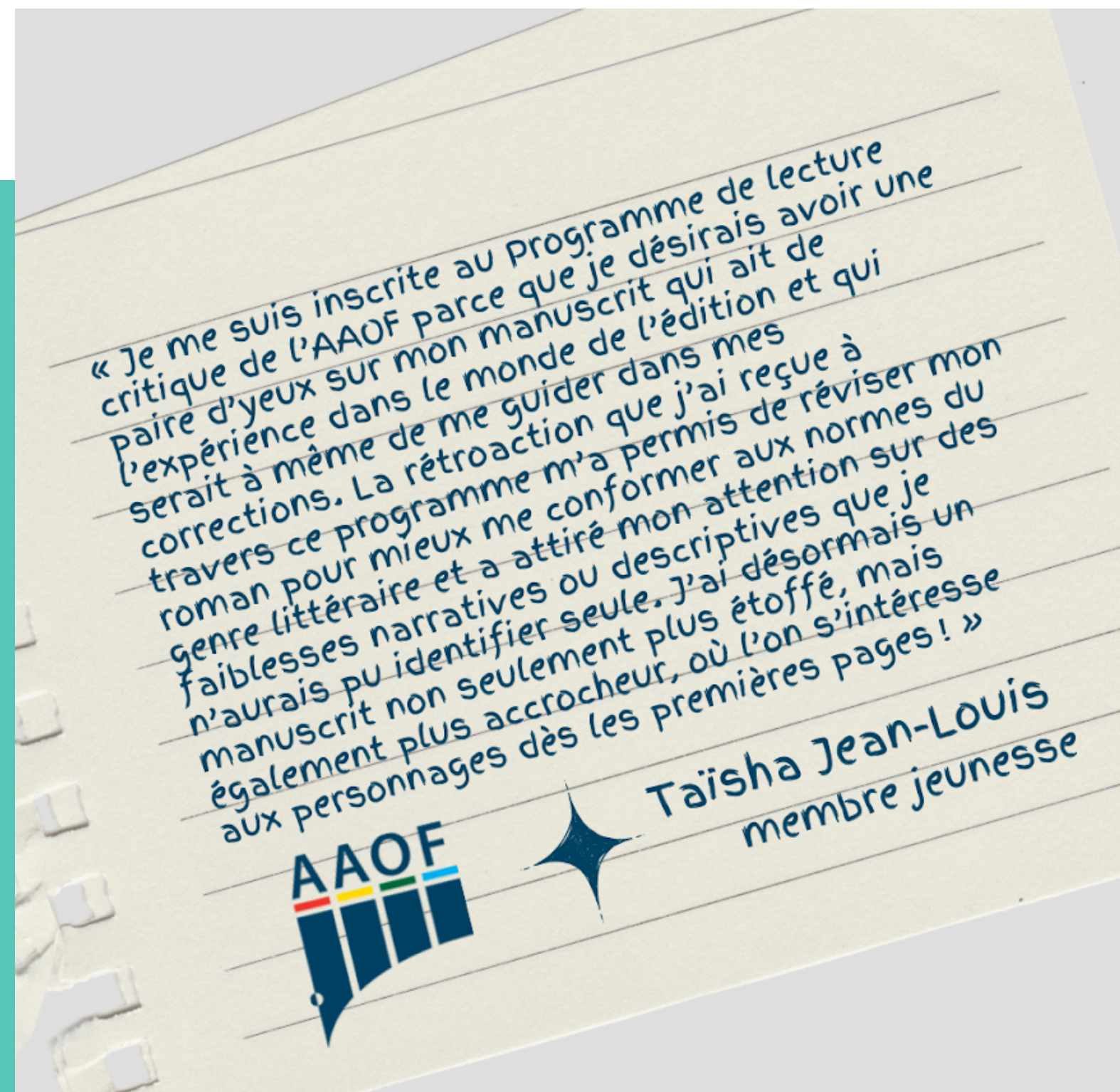
Pour avoir accès à ces ressources et tant d'autres, nous vous encourageons à devenir membre de l'AAOF!

Programme de lecture critique

Grâce à cette ressource, vous pouvez faire relire un texte/manuscrit par un·e auteur·e et recevoir de la rétroaction.

En plus, il y a un rabais pour les membres jeunesse de l'AAOF!

Visitez le site Web de l'AAOF pour plus de détails et pour l'inscription!



Vous pouvez aussi trouver la liste des écrivain·e·s-conseils sur le site Web, incluant Lamara Papitashvili qui a fourni certains des conseils à la p. 8!

L'AAOF offre aussi des classes de maîtres!

En effet, l'AAOF souhaite offrir deux classes de maîtres par année à ses membres jeunesse sur des sujets choisis à partir de réponses obtenues par sondage.

Alors, vous pouvez vous-même proposer des thèmes!

Vous pouvez retrouver ces projets et bien d'autres ressources sur le site Web de l'AAOF!

Visitez le aaof.ca