

RAPPORT ANNUEL

2024-2025



Association
des auteures et auteurs
de l'Ontario français

DÉVELOPPER et **PROMOUVOIR** le talent
des auteures et auteurs de l'Ontario français.



L'AAOF

conjugue projets, service et collaborations en vue de développer et de promouvoir le talent des auteures et auteurs de l'Ontario français.

Actives et actifs sur tout le territoire, ses adhérent.e.s le sont aussi au-delà des frontières de la province.



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTENCE

Nous sommes heureux de vous présenter le *Rapport annuel 2024-2025* de l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français. La dernière année s'est inscrite sous le signe de la nouveauté avec la plateforme *ontarioterredemots.ca*, qui a finalement été lancée en septembre 2024. Son lancement représente la culmination de trois ans de travail et est sans conteste le point saillant de 2024-2025. Ce projet, dont le caractère novateur a été encensé par plus d'un, jette un éclairage inédit sur les auteur-e-s francophones de l'Ontario et améliorera leur découvrabilité sur le Web.

Autre fait marquant de la programmation : la nouvelle mouture de la *Croisée des mots*, qui a connu un succès considérable. Chaque *croisée* propose maintenant un duo d'auteur-e-s — l'un-e de l'AAOF, l'autre d'ailleurs dans la francophonie — qui s'entrelisent avant la rencontre afin de mieux pouvoir échanger sur leurs œuvres et leur processus créatif. Chacune a donné lieu à des discussions stimulantes, empreintes d'une générosité et d'une ouverture remarquables. Toujours tenues sur Zoom, ces nouvelles croisées sont rendues possible grâce aux partenariats renouvelés avec les bibliothèques publiques de Toronto et d'Ottawa, ainsi qu'à trois nouveaux partenaires : le Salon du livre du Grand Sudbury, le Centre de la francophonie des Amériques/Bibliothèque des Amériques et Rencontre des Auteurs Francophones (RDAF).



Photo : Marianne Duval



Photo : Mathieu Girard,
Studio Versa

L'année 2024-2025 aura été marquée également par de bonnes nouvelles du côté de nos bailleurs de fonds publics : d'abord, nous avons obtenu une bonification de 12,5 % de notre subvention annuelle de programmation provenant du Programme d'appui aux langues officielles (PALO) de Patrimoine canadien. Du côté des projets, nous avons obtenu un financement de 50 000 \$ du *Programme d'appui à la francophonie ontarienne* (PAFO) du ministère des Affaires francophones de l'Ontario pour faire la promotion de la plateforme *ontarioterredemots.ca*; un financement de 50 000 \$ du Conseil des arts de l'Ontario pour mettre en œuvre un programme de bourses d'écriture, qui sera disponible à partir de l'automne 2025; et, finalement, grâce au programme Apic (géré par la Fédération de la jeunesse canadienne-française et financé par Patrimoine canadien), une subvention qui couvre 75 % du salaire de Sofien Benkouiten (33 900 \$), qui nous a permis de créer un poste de responsable des services aux membres pour un an.

Que ce soit par les Salons du livre (tables rondes, événements de lecture, etc.), la formation, l'appui à la rédaction ou l'appui aux activités littéraires des membres, nous avons tâché de rendre les auteur-e-s encore plus présents sur le territoire ontarien et au-delà.

Du côté de la gouvernance, le conseil d'administration a terminé le travail de renouvellement du plan stratégique de l'AAOF 2024-2029. La consultation en ligne que nous avons effectuée auprès des membres dans l'année précédente a été des plus profitables et nous a permis d'apporter quelques ajustements aux libellés de la mission, de la vision et des valeurs.

Il faut signaler un nouveau venu parmi nos véhicules de communication : le *Futur simple*, qui s'adresse aux membres de la catégorie jeunesse et aux jeunes du secondaire interpellé-e-s par la chose littéraire.

Nous avons terminé l'année avec 153 membres, toutes catégories confondues, et nous avons redistribué à ceux-ci la somme de 33 409 \$, dont 21 243 \$ en cachets et 11 986 \$ en honoraires. Du côté des membres jeunesse, nous sommes ravis que l'entente conclue avec le Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO) à l'École secondaire publique De La Salle d'Ottawa soit maintenue, assurant que les élèves de 11^e et de 12^e année dans la concentration *Écriture et création littéraire* deviennent membres de l'AAOF dans la catégorie jeunesse.

Voilà qui fait le tour des principaux points saillants de la dernière année. En terminant, nous remercions Aude Rahmani, chargée de communications et projets, Sabrine Daffeur, chargée de communications et projets intérimaire, Noureddine Hany, chargé des partenariats et de projet, et Sofien Benkouiten, stagiaire chargé de contenu pour la plateformeontarioterredemots.ca, pour le travail effectué en 2024-2025.

Merci également à vous, nos membres : votre implication fait non seulement grandir cette Association, mais elle donne aussi un sens à sa mission, à sa vision et à son travail. Enfin, nous exprimons toute notre reconnaissance aux membres du conseil d'administration qui ont fait preuve de dévouement et de bienveillance à l'égard de la gouvernance et de la saine gestion de l'AAOF.

FONDEMENTS

MISSION

L'AAOF rassemble et soutient les auteur-e-s francophones de l'Ontario ; elle porte leurs voix, appuie leur rayonnement, soutient leur cheminement professionnel, défend leurs intérêts et valorise l'apport de la littérature à l'épanouissement culturel de la francophonie ontarienne.

VISION

En 2029, les auteur-e-s et leurs œuvres rayonnent et leur apport au dynamisme culturel franco-ontarien est mieux reconnu.

VALEURS

Dans l'accomplissement de sa mission, l'AAOF souscrit aux valeurs fondamentales suivantes :

Leadership

L'AAOF est la voix des auteur-e-s dans la société. Elle s'applique à renforcer et façonner le secteur littéraire et à faire en sorte que ses membres et leur travail soient reconnus à leur juste valeur.

Ouverture

Organisme juste et équitable, l'AAOF est ouverte à toutes les possibilités géographiques et culturelles. L'approche inclusive qu'elle adopte est la source de son dynamisme.

Professionnalisme

Dans un souci de rigueur et d'intégrité, l'AAOF aligne les meilleures pratiques professionnelles dans tout ce qu'elle entreprend. Elle fait preuve de transparence dans l'ensemble de ses rapports et ses démarches.

Solidarité

L'AAOF favorise la collégialité et l'entraide entre ses membres et alimente un esprit de communauté au sein du milieu littéraire francophone.

Collaboration

Avec ses homologues du réseau associatif et ses partenaires, l'AAOF assure sa présence lors d'initiatives déployées au bénéfice de la francophonie ontarienne et de ses auteur-e-s.

HISTORIQUE

Fondée en 1988, l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français¹ se positionne solidement comme l'une des premières instances de soutien du milieu littéraire francophone de l'Ontario. Elle regroupe poètes, romanciers, nouvellistes, dramaturges, essayistes et scénaristes, de même que des artistes qui écrivent ou illustrent les livres pour enfants. Ses membres sont actifs sur tout le territoire de l'Ontario et même au-delà de ses frontières. Gage de l'importance qu'elle accorde à la diversité des voix, l'AAOF est parmi les premiers organismes de soutien aux arts à féminiser son nom, en 1994.

Dès sa création, l'AAOF s'active pour favoriser la reconnaissance accrue du talent des auteur·e·s de l'Ontario français. Elle a, entre autres, directement influencé la création des Prix Trillium (en 1993) et du Prix de poésie Trillium (en 2003). Son répertoire des membres, publié pour la première fois en 1995, devient une référence importante pour les enseignants, diffuseurs, libraires, journalistes et tout autre acteur de la scène culturelle en Ontario français.

L'AAOF a piloté bon nombre de démarches de concertation du milieu littéraire. Elle mobilise son vaste réseau lors de grands rassemblements stratégiques (*Forum de concertation du livre franco-ontarien* en 2007, *Forum Nos livres, nos écoles* en 2016). Elle est aussi l'instigatrice de la *Table de concertation du livre franco-ontarien*, qui réunit des auteur·e·s, des éditeurs et plusieurs autres intervenants de la chaîne littéraire en Ontario. Cette Table devient un point de convergence pour les interlocuteurs qui se soucient du développement durable du secteur, et un vecteur de changement pour l'ensemble du milieu littéraire.

L'AAOF a soutenu et multiplié ses efforts de positionnement auprès du milieu de l'éducation. Consciente que les écrits de ses membres méritent d'être connus par les enseignants et les élèves, elle participe aux consultations qui mènent à l'élaboration de la *Politique d'aménagement linguistique*, d'une part, et, d'autre part, elle facilite la participation d'auteur·e·s franco-ontarien·ne·s à des programmes de rencontres littéraires dans plusieurs collectivités à travers l'Ontario.

1 Le nom initial de l'Association était l'Association des auteurs de l'Ontario. Il a été revu et féminisé en 1994.

De plus, l'Association mène certaines enquêtes et études qui aident à brosser un portrait du milieu de la littérature en Ontario français et à suivre son évolution. Ces recherches viennent documenter l'état de santé de l'écosystème du livre en Ontario, orienter l'action de l'AAOF et alimenter la réflexion de certains partenaires et bailleurs de fonds qui cherchent à mieux comprendre la chaîne du livre.

Depuis plus de trente ans au service des auteur-e-s francophones de l'Ontario. Plus de trois décennies de travail de terrain qui mettent en valeur les auteur-e-s et leurs écrits afin de favoriser l'essor de la littérature d'ici. L'AAOF continue de mettre en œuvre des initiatives qui assurent un avenir meilleur pour les auteur-e-s francophones et pour l'ensemble du milieu littéraire en Ontario.

Dates importantes :

- 1988 – Assemblée de fondation de l'Association des auteurs de l'Ontario français
- 1993 – Embauche de la première direction générale
- 1993 – Création du Prix Trillium de l'Ontario
- 1995 – Publication du premier *Répertoire des membres*
- 2003 – Publication de l'étude *Présence et circulation de la littérature franco-ontarienne dans nos institutions*
- 2003 – Création du Prix de poésie Trillium
- 2004 – Mise en œuvre du Centre de ressources pour écrivains en herbe et professionnels (CRÉHP)
- 2007 – Forum de concertation du livre franco-ontarien
- 2007 – Création de la Table de concertation sur le livre franco-ontarien
- 2010 – Publication du rapport *La chaîne du livre en Ontario français : un état des lieux*
- 2013 – Création du bulletin hebdomadaire *l'Épistolaire*
- 2013 – Célébration du 25^e anniversaire de l'AAOF
- 2014 – Création du Prix Émergence AAOF
- 2015 – Série de lectures *Fréquences poétiques*
- 2015 – Série de rencontres *Cercles littéraires*

- 2016 – Forum *Nos livres, nos écoles*
- 2017 – Création du Programme de poète lauréat de la Ville d'Ottawa
- 2017 – Obtention d'un financement de base par le Conseil des arts du Canada
- 2018 – Création de la série de rencontres *Croisée des mots*
- 2019 – Instauration d'une catégorie de membres jeunesse
- 2021 – Agent conversationnel (Chatbot)
- 2024 – Lancement de la plateforme *ontarioterredemots.ca*

DIRECTIONS GÉNÉRALES

Lucie Brunet (1993-1995)
Sylvie Tessier (1995-1999)
Marie T. Boily (1999-2002)
Denise Lemire (2002-2004)
Edwige Nicolas (2004-2007)
Jean Malavoy (2007-2011)
Yves Turbide (2011-...)

PRÉSIDENCES

Jacques Flamand (1988-1992)
Pierre Raphaël Pelletier (1992-1998)
Stefan Psenak (1998-2000)
Marguerite Andersen (2000-2004)
Michèle Matteau (2004-2006)
Jean Mohsen Fahmy (2006-2008)
François-Xavier Simard (2008-2010)
Gilles LeVasseur (2010-2014)
Éric Charlebois (2014-2018)
Gabriel Osson (2018-2022)
Marie-Josée Martin (2022-...)

PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMME DE LECTURE CRITIQUE

Visant plutôt les auteur-e-s dont le manuscrit est en fin de parcours, ce programme s'adresse aux auteur-e-s qui veulent avoir un regard extérieur sur leur manuscrit avant de le déposer dans une maison d'édition.

- Chloé Leduc-Bélanger a fait un compte-rendu du manuscrit d'Alexis Rodrigue-Lafleur.

FORMATION et INFORMATION

Séance d'information

Quatre auteur-e-s ont participé à une session d'information offerte par Anick Després, Agente de financement culturel à la Ville d'Ottawa.



PARTICIPE PRÉSENT

Nous nous sommes vus dans l'obligation de repousser en 2025-2026 le troisième numéro dont la sortie était prévue en janvier 2025. Le numéro 91 est sorti en avril 2025.

- **Numéro 89 – Printemps 2024** –
Dossier : *Intelligence artificielle* –
direction : Marie-Josée Martin
- **Numéro 90 – Automne 2024** –
Dossier : *Résidences d'écriture* –
direction : Marie-Josée Martin



Huit membres de l'AAOF ont pris part à la rédaction des deux numéros. Les numéros 90 et 91 ont été respectivement préparés par Aude Rahmani, chargée de communications et projets et Sabrine Daffeur, chargée de communications et projets intérimaire.

FUTUR SIMPLE

Bulletin développé à l'intention des membres jeunesse et des élèves du secondaire qui s'intéressent à la littérature. Les numéros 1 et 2 ont été rédigés par André Lévesque-Kinder, membre jeunesse. La sortie de trois numéros est prévue à chaque année.



INFOLETTRE L'ÉPISTOLAIRE

L'infolettre *L'Épistolaire* est produite sur une base mensuelle. Nous avons produit et distribué dix numéros. Le taux moyen de consultation a été de 41.8 %, pour un auditoire moyen de 485 abonné-e-s.

SITE INTERNET (AAOF.CA)

Le site Internet permet un accès facile aux auteur-e-s et à leurs ouvrages. Plusieurs pages présentent de l'information à propos des différents programmes de prix et bourses et de subventions, des Salons du livre, des publications de l'AAOF, etc.



PROMOTION DES AUTEUR·E·S ET DE LEURS ŒUVRES

APPUI AUX ACTIVITÉS LITTÉRAIRES DES MEMBRES

Vingt-et-un auteur·e·s ont profité de ce programme pour proposer 32 activités littéraires aux publics de 14 organismes hôtes des milieux scolaire et communautaire.

ONTARIOTERREDEMOTS.CA

Cette plateforme numérique interactive qui a été lancée en septembre 2024 allie la littérature et le tourisme en Ontario. Elle propose des cartes thématiques et des parcours physiques composés de lieux en Ontario présentés par de courts textes écrits par des auteur·e·s de l'AAOF. L'ultime but de la plateforme est d'offrir aux livres et aux auteur·e·s une meilleure visibilité et une plus grande découvrabilité sur le Web, tout en faisant découvrir des lieux authentiques et touristiques en Ontario.

- Plus de 80 auteur·e·s ont répondu aux deux appels de textes (2022 et 2024)
- Plus de 110 textes/lieux garnissent la plateforme
- Quinze parcours et quinze cartes thématiques composent la plateforme

Quelques statistiques depuis son lancement :

- **17 189** visiteurs récurrents, reflétant une base d'utilisateurs fidèles et engagés
- **5 735** visiteurs uniques, indiquant un intérêt marqué de la part de nouveaux utilisateurs
- **9 744** pages vues, soit une moyenne de 1 949 pages vues par mois
- Nombre d'impressions : **8,39 K**



LA CROISÉE DES MOTS

Activité phare de la saison 2024-2025, nous avons revu la formule des trois rencontres à partir de septembre 2024, de façon à jumeler deux auteur·e·s soit un·e de l'AAOF et un·e de l'extérieur de l'Ontario. Au préalable, chaque auteur·e devait lire un livre de son vis-à-vis. Les rencontres ont permis de mieux connaître les auteur·e·s suivant·e·s : Gilles Lacombe, Daniel Marchildon et Marie Dô (France), François Baril Pelletier et Denise Desautels (Québec), Marine Sibileau et Philippe Godoc (Guadeloupe). Nos partenaires : Bibliothèque publique d'Ottawa, Bibliothèque publique de Toronto, Salon du livre du Grand Sudbury, le Centre de la francophonie des Amériques/Bibliothèque des Amériques et Rencontre des Auteurs Francophones.



JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR (JMLDA)

Chaque année, le conseil d'administration mandate un-e auteur-e pour rédiger le *Mot franco-ontarien de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur*. La sélection de l'auteur-e est établie de façon à observer une alternance des identités de genre, des genres littéraires, la provenance géographique et l'appartenance culturelle des membres.

En 2024, la rédaction du *Mot franco-ontarien* a été confiée à Gabriel Osson.

LES SALONS DU LIVRE

Salon du livre du Grand Sudbury (9 au 12 mai 2024)

- Location d'un kiosque (6 auteur-e-s en dédicaces)

Petits Salons du livre – septembre et décembre 2024

- Location d'un kiosque (11 auteur-e-s en dédicaces)
- Présentation de la plateforme ontarioterredemots.ca (décembre 2024)
- Présentation sur l'AAOF et ses services (décembre 2024)

Salon du livre afro-canadien (SLAC), Ottawa (24 au 27 octobre 2024)

- Location d'un kiosque (21 auteur-e-s en dédicaces)
- Remise du Prix de littérature jeunesse AAOF 2024
- Une soirée de poésie avec Guy Bélizaire, Myriam Legault-Beauregard, Margaret Michèle Cook, Nafée Faigou, Julie Huard, Aristote Kavungu, Alain Mabanckou, Harry Metellus, Sandra Rabrun, Véronique Sylvain. Animation : Blaise Ndala



L'audio est disponible en cliquant sur l'image



Salon du livre de l'Outaouais (SLO), Gatineau (20 au 23 février 2025)

- Location d'un kiosque (42 auteur-e-s en dédicaces)
- Présentation de la plateforme *ontarioterredemots.ca* à la scène Jacques-Poirier
- Apéro-livre : Trois auteur-e-s discutent avec une sommelière de l'accord vin-littérature à partir du passage d'un de leur livre.
Auteur-e-s invité-e-s : Véronique Sylvain, Olivier Guez et Marie Laberge. Nos partenaires : Le Salon du livre de l'Outaouais et le restaurant-bar La Petite Soif.

Salon du livre de Toronto (SLT) (27 février au 2 mars 2025)

- Location de kiosque (6 auteur-e-s en dédicaces)
- Partenaire du Prix littéraire Alain-Thomas
- Speed dating : Chacun-e des quatre auteur-e-s a rencontré trois membres du public pour en sélectionner un-e afin de lui offrir un livre dédicacé. Les auteur-e-s participant-e-s : Nouemsi Njiké, Véronique Sylvain, Monia Mazigh et Vincent Francoeur.
Animation : A.M. Matte.

Salon du livre du Niagara (20 au 23 mars 2025)

- Location d'un kiosque (5 auteur-e-s en dédicaces)
- Présentation de la plateforme *ontarioterredemots.ca*
- Présentation sur l'AAOF et ses services



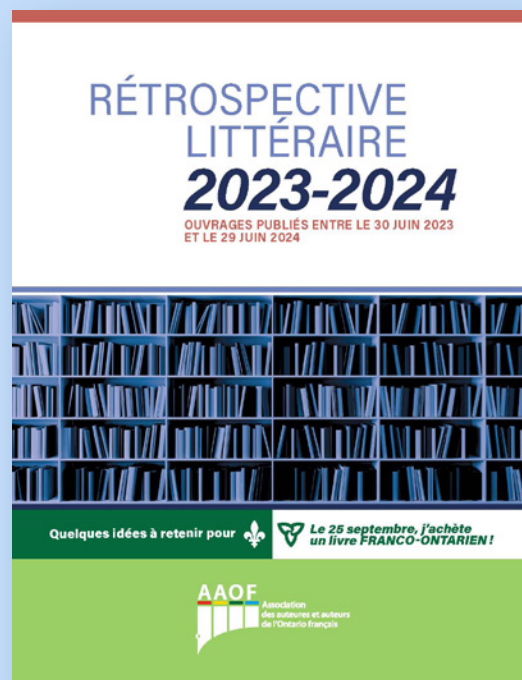
CAMPAGNE D'ACHAT DE LIVRES FRANCO-ONTARIENS – 25 septembre

À l'occasion de la fête du drapeau franco-ontarien, le milieu littéraire francophone en profite pour promouvoir, auprès du grand public, l'achat de livres franco-ontariens. Voici les différentes initiatives déployées par l'AAOF :

- Une campagne de sensibilisation sur les réseaux sociaux
- Récolte de données de ventes auprès des libraires et éditeurs franco-ontariens afin d'établir une base de données statistiques sur la validité de l'exercice
- Production de la Rétrospective 2023-2024 en format PDF qui fait la promotion des livres des auteur-e-s franco-ontarien-ne-s parus dans l'année précédente
- La campagne de 2024 a permis de vendre au-delà de 400 livres franco-ontariens

RÉTROSPECTIVE 2023-2024

L'AAOF diffuse une rétrospective annuelle des livres publiés par ses membres agréé-e-s et honoraires. Ce document présente les livres publiés du 1^{er} juillet de l'année précédente au 30 juin de l'année en cours. Vingt-cinq livres de 27 auteur-e-s y ont été inscrits.



PRIX AAOF DE LITTÉRATURE JEUNESSE¹

Le Prix AAOF de littérature jeunesse a été remis en octobre 2024 lors du Salon du livre afro-canadien à Ottawa. Attribué tous les deux ans, il récompense l'auteur-e d'une bourse de 3000 \$ dont 1 000 \$ servent à la promotion de l'ouvrage. Onze ouvrages ont été soumis et le prix a été décerné à Michèle Laframboise pour *Rose du désert* publié aux Éditions David. Les deux autres livres finalistes étaient *Les voies du slam* de Claudia Lahaie publié aux Éditions David et *Pas de chevaux dans la maison* de Mireille Messier publié aux Éditions Orca.

CAFÉ LITTÉRAIRE – Toronto

Rencontres mensuelles d'auteur-e-s qui permettent aux participant-e-s d'en connaître plus sur les écrits des auteur-e-s invités. Cinq rencontres ont eu lieu d'octobre 2024 à mars 2025. L'AAOF contribue en fournissant le matériel promotionnel.

FESTIVAL EN MILIEU SCOLAIRE ILLUSTRATEURS

En partenariat avec MASC (Multicultural Arts for Schools and Communities), l'AAOF a contribué à l'élaboration de l'horaire et de la logistique, au choix des ateliers, à la sélection et à la rétribution d'auteur-e-s-animateurs/trices via le Fonds Françoise-et-Yvan-Lepage (AAOF) de la Fondation franco-ontarienne. Il est important de mentionner que l'AAOF n'est pas porteuse de ce projet, mais collabore à titre d'organisme de service en littérature.

1 **Le Prix littéraire émergence AAOF** est financé par par l'entremise du Fonds Françoise-et-Yvan-Lepage (AAOF) de la Fondation franco-ontarienne.

Françoise Lepage, chercheuse, écrivaine, animatrice, editrice et avant tout une grande amie de la communauté franco-ontarienne, aura occupé une très grande place dans la vie littéraire de l'Ontario français.

Yvan G. Lepage s'est distingué comme professeur titulaire au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa.



LES COMMUNICATIONS

RÉSEAUX SOCIAUX

TWITTER (X) :

- **613** abonné-e-s
- Moyenne de visites du profil par mois : **2 436**

Page FACEBOOK :

- **1 696** abonné-e-s – Hommes **38,4 %** Femmes **61,6 %**
- Visites de la page Facebook : **7 642**
- Mentions *J'aime* : **1 400**
- Interactions avec le public : **4 494**

Page : *Café littéraire 2.0 de l'AAOF* – groupe privé pour les auteur-e-s

- **71** membres

Profil LinkedIn : **866** relations

Page LinkedIn : **390** abonné.e.s

Instagram : **255** abonné-e-s

COMMUNICATIONS AUX MEMBRES

- **Deux bulletins *Participe présent***
- **Deux bulletins *Futur simple***
- **Neuf communications aux membres**
 - Envoi à 671 abonné-e-s sur Mailchimp, taux moyen d'ouverture : **51,2 %**
- **Rétrospective 2023-2024**
 - Auditoire : **669** abonné-e-s, taux moyen d'ouverture : **52,1 %**
- **Dix infolettres *l'Épistolaire***
 - Auditoire : **508** abonné-e-s sur Mailchimp, taux moyen d'ouverture de **41,5 %**
 - Promotion sur nos réseaux sociaux (Facebook, Twitter, LinkedIn)

PUBLICATIONS SUR LE SITE INTERNET DE L'AAOF

Publications sur le site Web d'événements ou d'articles dans la section *Actualités littéraires* : **25**

SITE INTERNET (AAOF.CA)

Le site Internet permet un accès facile aux auteur-e-s et à leurs ouvrages. Plusieurs pages présentent de l'information à propos des différents programmes de prix et bourses et de subventions, des Salons du livre, des publications de l'AAOF, etc.

Quelques statistiques :

- **13 500** utilisateurs/trices
- **13 300** nouveaux utilisateurs/trices
- **5,5** pages vues/utilisateur/trice
- Taux d'engagement : **54 %**
- Durée moyenne d'engagement : **1 min 30**
- Nombre total de clics : **2,73 K**
- Nombre total d'impressions : **57,4 K**
- Position moyenne du site Web dans les recherches sur Google : **9,3**

Événements clés enregistrés :

- Vues de page : **33 000**
- Interactions utilisateur/trice : **23 000**
- Sessions démarrées : **18 850**

LA GOUVERNANCE

ASSEMBLÉE ANNUELLE DES MEMBRES 2024

L'assemblée annuelle des membres s'est tenue le mardi 12 juin 2024 à 18 h 30 en mode virtuel. Trente-quatre membres y ont participé. Comme il est requis, l'assemblée a procédé à la réception des états financiers et du rapport d'audit au 31 mars 2025 présentés par la firme comptable indépendante, ainsi qu'à la sélection de la firme comptable pour l'audit de l'année 2024-2025. Un bilan de l'année a été dressé et nous avons procédé à la présentation sommaire de la programmation de la prochaine année et à l'élection des membres du conseil d'administration.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration a tenu sept (7) rencontres au cours de l'année. Les états financiers et le rapport annuel 2023-2024 ont été adoptés par vote en ligne (courriel) en avril et en mai 2024.

- 17 avril 2024
- 12 juin 2024
- 18 juin 2024
- 10 septembre 2024
- 19 novembre 2024
- 13 janvier 2025
- 3 février 2025

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

- Marie-Josée Martin, présidente
- Mireille Messier, vice-présidente
- Alexis Rodrigue-Lafleur, secrétaire-trésorier
- Angèle Bassolé-Ouédraogo, administratrice
- Aristote Kavungu, administrateur
- Chloé Leduc-Bélanger, administratrice
- Michel Thérien, administrateur

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Le conseil d'administration est fier de présenter le nouveau [Plan stratégique 2024-2029](#). Le travail effectué à partir du mois de décembre 2023 s'est poursuivi en 2024 pour aboutir en septembre de la même année. Appuyé-e-s du consultant Éric Dubeau et orienté-e-s par les réponses au sondage que les membres ont formulées, le conseil d'administration et les employé-e-s ont été en mesure d'apporter une révision à la mission, à la vision et aux valeurs.

(Pour consulter le *Plan stratégique 2024-2029*)

AFFILIATIONS

En 2024-2025, l'AAOF était membre de l'Alliance culturelle de l'Ontario, du Conseil des arts d'Ottawa, de l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario et de Théâtre Action.

LE PERSONNEL

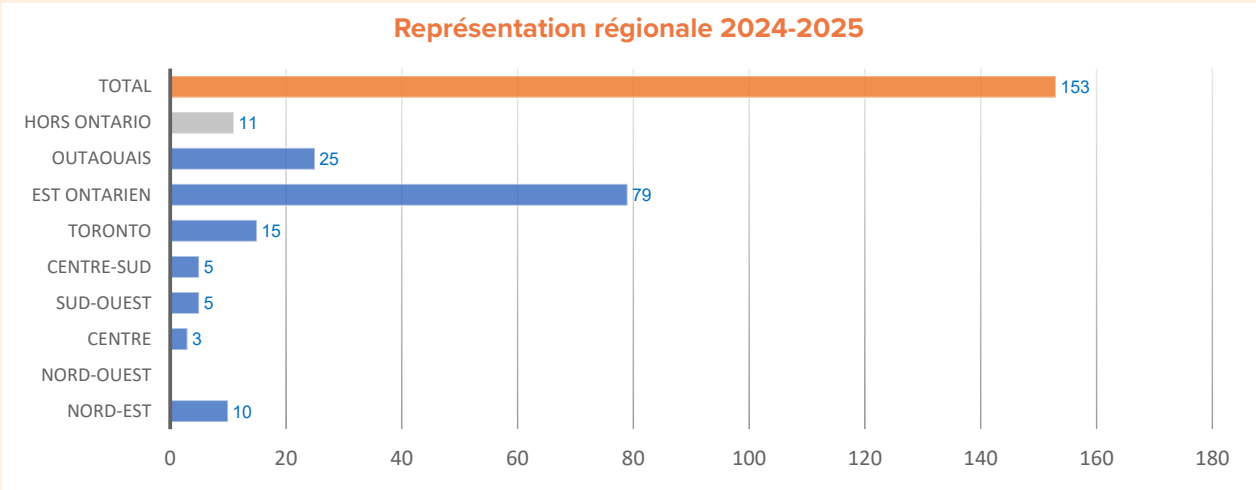
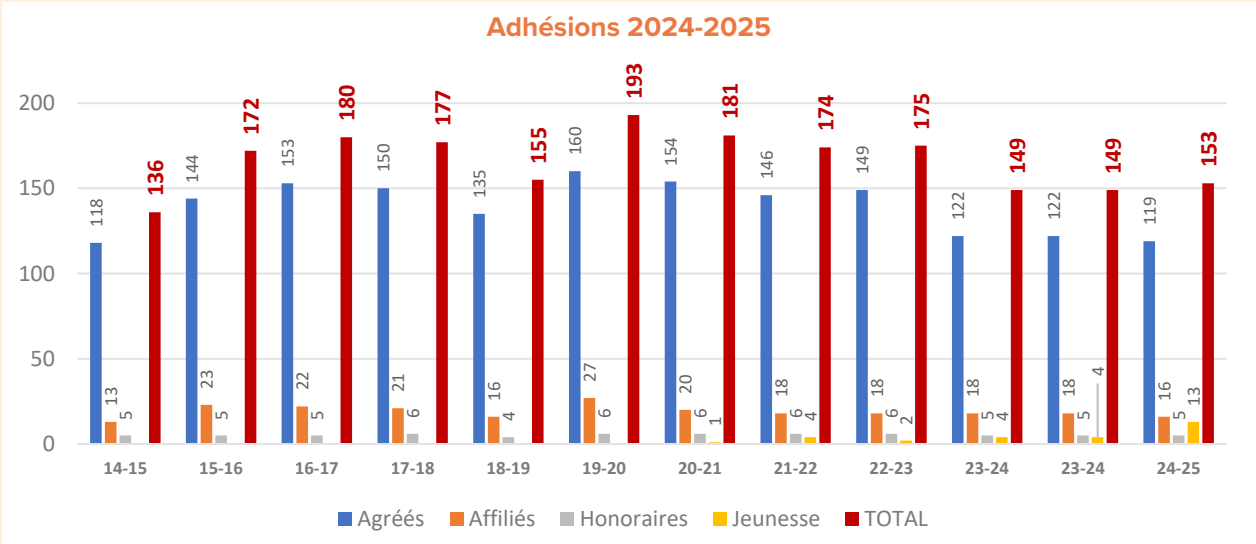
- Yves Turbide, directeur général en poste depuis novembre 2011 (temps plein)
- Aude Rahmani, chargée de communications et projets depuis février 2019
- Sabrina Daffeur, chargée de communications et projets intérimaire depuis mars 2025
- Sofien Benkouiten, responsable des services aux membres, depuis mars 2025
- Déborah-Ann Leblanc-Cyr, commis-comptable (temps partiel) de juillet 2023 à juillet 2024
- Rachel Galipeau, responsable de la tenue de livres (temps partiel) depuis juillet 2024
- Alain Bernard, graphiste – contractuel
- Texte A+, révision de textes – contractuelle

Pour le projet *Ontario terre de mots*

- Nouredine Hany, chargé des partenariats et de projet de février à septembre 2024
- Sofien Benkouiten, stagiaire, avril 2024
- Sofien Benkouiten, chargé de création de contenu, *Ontarioterredemots.ca* de mai 2024 à janvier 2025

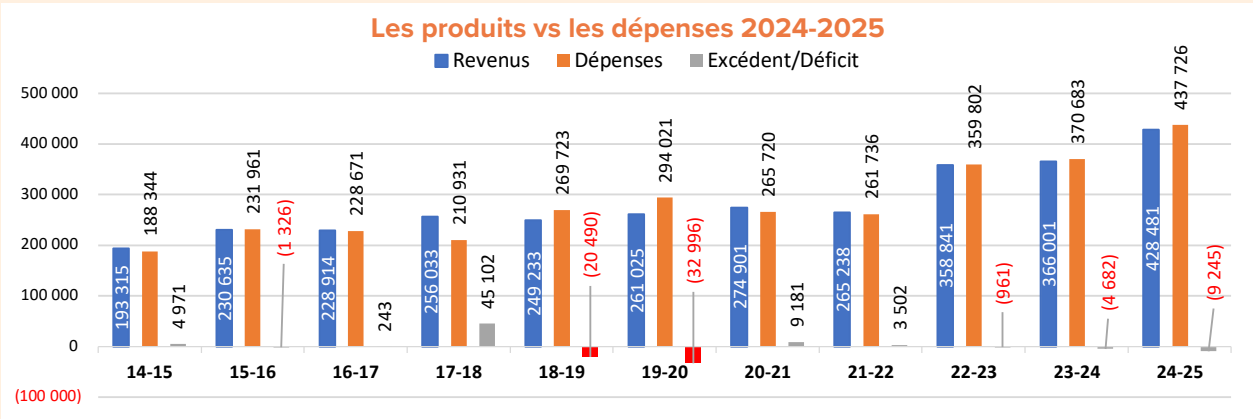
ADHÉSION 2024-2025

Le nombre de membres, inscrit-e-s toutes catégories confondues, a été de 153, dont 22 nouvelles adhésions. Nous avons recruté 119 membres agréé-e-s, 16 membres affilié-e-s et 13 membres jeunesse auxquels s'ajoutent cinq (5) membres honoraires.



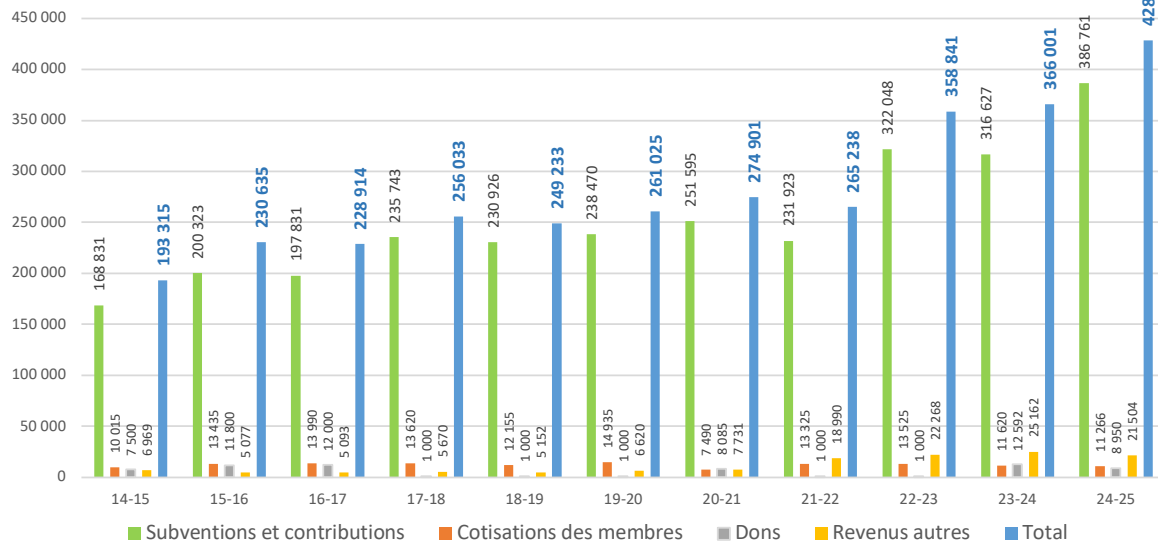
GESTION FINANCIÈRE

Les états financiers au 31 mars 2025 indiquent une insuffisance des produits par rapport aux charges de (9 245 \$).

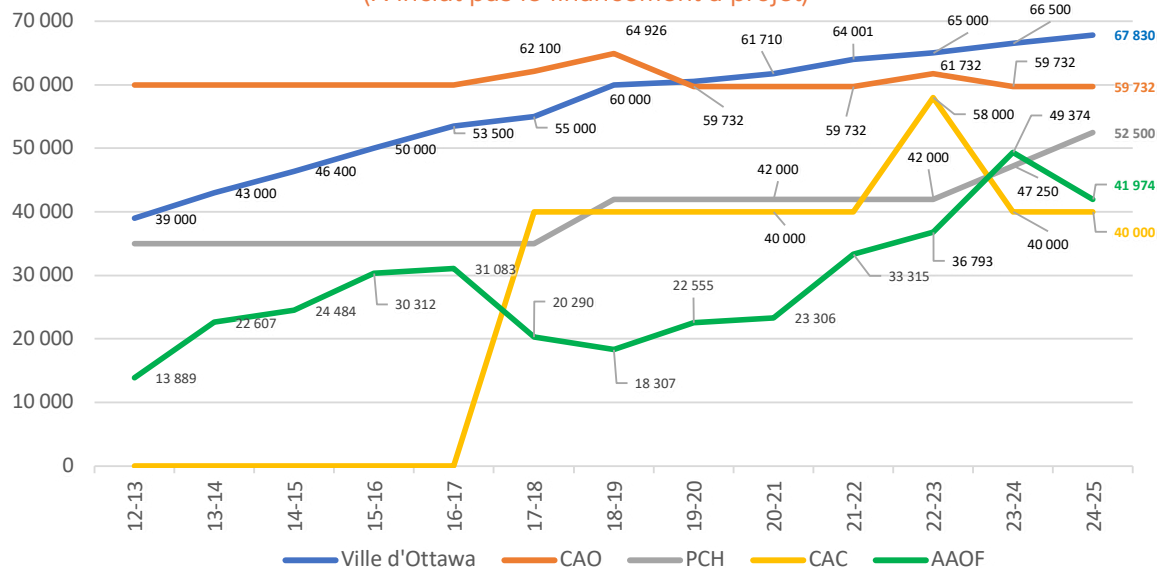


Fonds de réserve 2024-2025							
	Non-affecté (Début)	Surplus/ déficit	Non-affecté (FIN)	Affectation interne	Fonds de réserve	Réel non-affecté	Solde à la fin
2014-2015	5 634	4 971	10 605	5 000	20 000	5 605	25 605
2015-2016	5 605	(1 326)	4 279	-	20 000	4 279	24 279
2016-2017	4 279	243	4 522	-	20 000	4 522	24 522
2017-2018	4 522	45 102	49 624	40 000	60 000	9 624	69 624
2018-2019	9 624	(20 490)	(10 866)	(14 000)	46 000	3 134	49 134
2019-2020	3 134	(32 996)	(29 862)	(29 862)	16 138	-	16 138
2020-2021	-	9 181	9 181	5 000	21 138	4 181	25 319
2021-2022	4 181	23 502	27 683	20 000	41 138	7 683	48 821
2022-2023	4 181	(961)	3 220	-	41 138	3 220	44 358
2023-2024	6 722	(4 682)	2 040	-	41 138	2 040	43 178
2024-2025	2 040	(9 245)	(7 205)	(7 205)	33 933	-	33 933

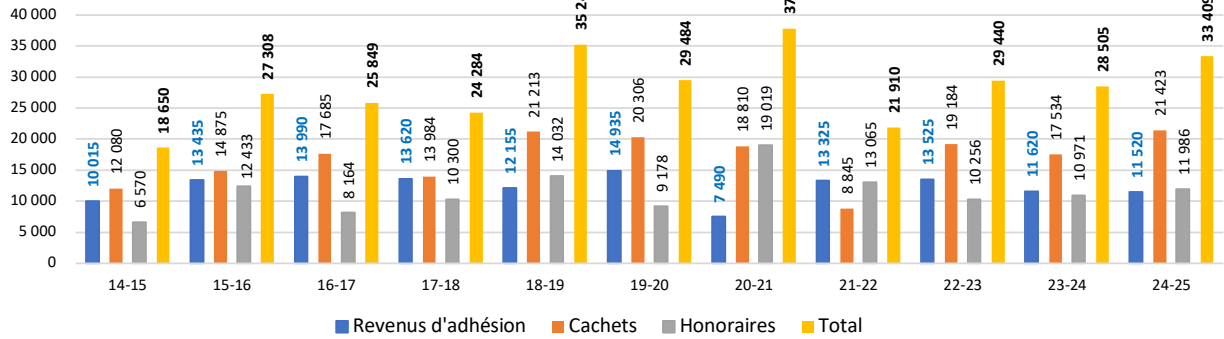
Les produits 2024-2025



Financement de fonctionnement et programmation (N'inclut pas le financement à projet)



Retour sur adhésion 2024-2025



LES MEMBRES EN 2024-2025 (153 MEMBRES)

AMEMADO, Dodzi (A)	CAZABON, Benoit	DOOM, Alain
BAHL, Marine (NM)	CÉNATUS, Danielle (A)	DUMONT, Jean
BARIL PELLETIER, François	CHAKKOUCHE, Soufiane	DUTELLY, Marie Yanick
BASSOLÉ-OUEDRAOGO, Angèle	CHAM, Serge	EL KETTANI EL HAMIDI, Sara (NM) (J)
BAUDEQUIN, Yanick (A)	CHAMPEAU, Nicole V.	ELIEN, Judeline (NM) (J)
BEAUCHAMP, Estelle	CHARLEBOIS, Éric	FAHMY, Jean M. (H)
BEAUCHEMIN, Esther	CHARLEBOIS, André	FAIGOU, Nafée
BEAUDIN, Francine (NM) (A)	CHARLEBOIS, Tina	FORAND, Claude
BEAULIEU, Murielle	CHARRON, Suzanne F	FORTIN, Jocelyne
BÉLANGER, Pierre-Luc	CHRISTENSEN, Andrée	FRANCOEUR, Vincent
BÉLIZAIRE, Guy	COOK, Margaret Michèle	GARNIER, Eddy
BÉRARD, Sylvie	CÔTE, Jean-Denis	GRANDENA, Florian (NM) (A)
BILDHAN OMAR, Bildhan (NM) (J)	CÔTE, Cindy	GRAVELLE, Diane (A)
BISSON RODRIGUEZ, Martine	CÔTE LEGAULT, Antoine	GROSMAIRE, Jean-Louis
BOUCHARD, Roger	CÔTE, Valérie (NM) (A)	HANI, Mélissa (NM) (J)
BOUCHER, Louise N.	COURDEAU, Sonia Sophie	HASSANI, Louenas
BOUCQUILLON, Karine N.	COUTURE, Marjolaine (A)	HEYNEN, Darya (NM) (J)
BRETON, Natalie	DALPÉ, Jean Marc	HOTTE, Lucie
BRETON, Yves (H)	DANDURAND, Micheline	HOULE, Louis P. (NM) (A)
CADIEUX, Marie	DELORME, Danielle	HUARD, Julie
CAREAU, Lise	DESCOTEAUX, Diane	HUNEALT, Claire (A)
CARRIÈRE-PARIS, Danielle	DION, Carole	JEAN-LOUIS, Taïsha (J)

JEANSONNE, Lorraine M. M.	MARCHAND, Micheline	PELLETIER, Pierre Raphaël (H)
KABAGEMA, Didier	MARCHAND, Alain Bernard	PIERROZ, Sébastien
KANAZAYRE, Illuminée	MARCHILDON, Daniel	PIRET, Nadine
KASONGO LUSAWU, Keren (NM) (J)	MARTIN, Marie-Josée	POIRIER, Jacques
KAVUNGU, Aristote	MARTINEZ, Elena	PRÉVIL, Bytchello
KHIDAS, Kamal (NM)	MATHIEU, Éric	REYNAUD, Benjamin (NM) (J)
KIMPIOBI, Fété	MATTE, A.M.	ROBICHAUD, Jean Émerie
KOSCIELNIAK, Hélène	MATTEAU, Michèle	ROBICHAUD, Gabriel
LACELLE, Andrée (H)	MAZIGH, Monia	ROCHON, Claire
LACOMBE, Gilles	MBONIMPA, Melchior	RODRIGUE-LAFLEUR, Alexis
LAFLAMME, Simon	MENARD, David	ROY, Noémie
LAFRAMBOISE, Michèle	MENARD-ROUSSY, Claire	ROYER, Louise
LAHAIE, Claudia	MESSADIÉ, Janine	RYAN, Bria (NM) (J)
LAVIGNE, Mishka	MESSIER, Mireille	SCOTT, Marc
LEBLANC, Michèle	MEYNARD, Yves	SEZIBERA, Sherman (NM)
LEDUC-BELANGER, Chloé	MITTON, Chiara (NM) (J)	SHAW, Ian (NM)
LEGAULT-BEAUREGARD, Myriam	MOHER, Nora (NM) (J)	SMAILI, Abdeljalil (NM) (A)
LEVEAU-VALLIER, Stanislas (A)	MORIN, Marie-Thé	SIMARD, François-Xavier
LÉVESQUE-KINDER, André (NM) (J)	NDALA, Blaise	SIROIS, Sylvia (A)
L'HEUREUX, Lisa	OSSON, Gabriel	ST-DENIS, Colette
LIM, Diya	OUELLETE, Michel	STRATFORD, Madeleine
MABAYA, Gaston	PAPITASHVILI, Lamara	SYLVAIN, Véronique
MAGEAU, Denyse	PAQUETTE, Laure	SYLVESTRE, Paul-François (H)
MALETTE, Yvon	PELLERIN, Brigitte	TABUTEAU, Yanick (NM) (A)

TÉTREAU, Alexis	TRUDEL, Jean-Louis	VILAREM-CORNET, Benjamin (NM) (J)
THÉRIEN, Michel A.	VALLÉE, Danièle	VILLENEUVE, Alberte
TONDREAU-LEVERT, Louise	VERMETTE, Ghislaine (A)	VINET, Michèle
TREMBLAY, Jennifer	VICKERS, Nancy	YOUNG, Lélia
TRÉPANIÉ, Claire	VIENS, Mylène	ZIAIAN, Shodja (A)

119 membres agréé-e-s, 16 membres affilié-e-s (A), 5 membres honoraires (H),
13 membres jeunesse (J), 22 nouveaux membres (NM).

Auteur-e-s qui sont décédé-e-s au cours de la dernière année : Lise Bédard, José Claer, Maurice Henri.

REMERCIEMENTS

L'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français tient à remercier les bailleurs de fonds qui lui ont permis de poursuivre sa mission au cours de l'année 2024-2025.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Canada

Ontario

Fondation
franco-ontarienne

L'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français tient à remercier les donateurs ainsi que tous les bénévoles qui se sont impliqués au sein des comités et du conseil d'administration et qui ont fait en sorte que l'AAOF a pu poursuivre ses objectifs.

LES PARTENAIRES EN 2024-2025

Activis	Éditions David
Agricom	Éditions Héliotrope
Alain Bernard concepteur graphique	Éditions L'Interligne
Alliance culturelle de l'Ontario (ACO)	Éditions Mouton noir Acadie
Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO)	Éditions Orca
Bible urbaine	Éditions Prise de parole
Bibliothèque des Amériques	Éditions Terre d'accueil
Bibliothèque publique d'Ottawa	Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
Bibliothèque publique de Toronto (TPL)	GO FM 92.1
Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO)	L'Express de Toronto
Centre de la francophonie des Amériques	L'Orléanais
CINN FM 91,1	La parole aux livres
CHOQ FM 105,1	La petite soif
CKGN FM 89,7-94,7	La Tribune
Conseil des arts d'Ottawa	LeDroit
Destination Ontario	Le goût de vivre
Destination Toronto	Le LOUP 104,1
Discitus	Le Nord
École secondaire publique De La Salle	Le Régional
Éditions Auzou	<i>Lettres québécoises</i>
Éditions Bouton d'or Acadie	Le Voyageur
Éditions comme des géants	<i>Librairie Bouquinart</i>
	<i>Librairie Il était une fois</i>

Partenariats offrant des avantages liés à la carte de membre

Librairie Le coin du livre

Macadam Marketing

Magazine littéraire Nuit blanche

Marcil Lavallée

Mouvement des intervenant-e-s en communication radio de l'Ontario (MICRO)

Multicultural Arts for Schools and Communities (MASC)

Maison des arts littéraires

Mosaïque interculturelle

Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC)

Rencontre des Auteurs Francophones

Réseau Presse

Salon du livre Afro-canadien (SLAC)

Salon du livre de l'Outaouais (SLO)

Salon du livre de Toronto (SLT)

Salon du livre du Niagara

Salon du livre du Grand Sudbury (SLGS)

SMP MÉDIA

Studio créatif Coloc

Texte A+

Théâtre Action (TA)

UNIQUE FM 94,5

Ville d'Ottawa

Partenariats offrant des avantages liés à la carte de membre



DÉVELOPPER et **PROMOUVOIR** le talent
des auteures et auteurs de l'Ontario français.